

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по учебному предмету «Литература» для 10 класса

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 31.01.2012г.);
- Примерных программ основного общего образования;
- Программы образовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией Ю.В. Лебедева. Москва «Просвещение», 2009;
- Учебного плана МАОУ СОШ № 31 г. Ишима на 2018-2019 учебный год;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 31 г. Ишима», утверждённого приказом директора школы от 29.06.2018г. № 214/1-од.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи курса:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.
- определяется структурой программы.

Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 10 классе в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ГОС.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины 19 века

Обзор русской литературы первой половины 19 века.

А.С.Пушкин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...",

а также три стихотворения по выбору: («Вольность», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»)

«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С.Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).

Поэма "Медный всадник".

Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой культуры

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...",

а также три стихотворения по выбору: («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...». «Нет, не тебя так пылко я люблю...»)

Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества. Тема родины, поэта и поэзии. Романтизма и реализма в творчестве поэта.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Невский проспект»

Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века

Литература второй половины 19 века

Обзор русской литературы второй половины 19 века

Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А.Н.Островский

Жизнь и творчество (обзор)

Драма "Гроза"

История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». Свообразие внутреннего конфликта Катерины и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Развитие понятия «драматургический конфликт». Свообразие внешнего конфликта. Драматургическое мастерство Островского.

Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество (обзор)

Роман "Обломов"

Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика романа. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова. Приёмы антитезы в романе. национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания героев. Мирвоззрение и стиль жизни. Авторское отношение к героям романа. Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета. Интерьера и художественной детали в произведении. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

И.С.Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман "Отцы и дети"

История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Черты личности мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество. Испытание смертью. Смысл финала романа.

Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты)

Сочинение по роману И.С.Тургенева «отцы и дети»

Ф.И.Тютчев

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."),

а также три стихотворения по выбору: «Эти бедные селенья», «Над этой темною толпою...», «Последняя любовь».

Основные мотивы лирики поэта (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной» жизнью) и его неосуществимость. Автобиографизм любовной лирики Ф.И.Тютчева. любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности композиционного построения стихотворений.

А.А.Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь",

а также три стихотворения по выбору: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...». «Заря прощается с землёю...».

«Вечные» темы в лирике А.Фета (тема творчества, любви, природы и красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения

А.К.Толстой

Жизнь и творчество (обзор)

«Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»

Основные мотивы и образы. Любовная лирика А.Толстого. восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений. Приём психологического параллелизма и его реализации в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

Н.С.Лесков

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов пути личности (смысл странствий главного героя). Образ

Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливое русского человека. Смысл названия повести Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор)

«История одного города» (обзор)

Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (обзор). Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «истории...». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

Н.А.Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...",

а также три стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей...», «Забытая деревня» ...», «Блажен незлобивый поэт»

«Вечные темы в поэзии». Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны. Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия. Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова

К.Хетагуров

Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Жизнь и творчество К.Хетагурова. анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова лирике Н.А.Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии. Изображение тяжелой жизни народа, тема женской судьбы, образ горянки поэме «Фатима». Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман "Преступление и наказание"

История создания романа «Преступление и наказание». Приёмы создания образа Петербурга в романе (пейзаж, интерьер, цветопись. Образы «униженных и

оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции и решение темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р.Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»:Лужин, Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» . Тема гордости и смирения в романе. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступление и наказание». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея "Война и мир"

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев. Роль личности и народа в истории. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони. Элен. Философские, нравственные, эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы, национально-народное в характере Наташи Ростовой. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления. Любовь к Наташе, мечты о семейном счастье. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне Шерер в кругу «золотой молодёжи». Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле. Философский смысл образа Платона Каратаева. Любовь к Наташе. Пьер на пути к декабризму. Причины войны 1805-07 г.г. заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Авторская оценка войны. Эпоха 1812 года и ее отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Народ и мысль народная в романе. Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир». Синтез романа и эпопейного начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Символика заглавия произведения. Всемирное значение Толстого.

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (2 часа)

А.П.Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

а также два рассказа по выбору: **«Крыжовник», «Невеста».**

Тема «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Стиль Чехова-рассказчика; открытые финалы, музыкальность. Поэтичность, психологическая и символическая деталь.

Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: невидимое событие происходящего в душе, в сознании героя, открывает ему неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие поступки человека. Своеобразие композиции, языка рассказа.

Пьеса "Вишневый сад"

История создания пьесы **«Вишнёвый сад»**. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс). Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее или внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Чехова-драматурга; символическая образность. «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Сочинение по творчеству А.П.Чехова (2 часа)

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм

Оноре де Бальзака «Гобсек»

Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака – картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над людьми. Образ ростовщика – папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы.

Ги де Мопассан «Ожерелье»

Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героя о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

А.Рембо «Пьяный корабль»

Жизнь и творчество поэта. Тема стихийной жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Итоговый урок

Подведение итогов учебного года